



Plus qu'un simple lieu de transmission et de partage, le Conservatoire est un foyer vibrant d'activités artistiques et culturelles. Notre mission est claire : offrir une diversité d'enseignements artistiques accessibles à tous, favorisant ainsi la découverte et le développement de la créativité de chacun.

Que vous soyez enfants, adolescents, adultes, débutants ou confirmés, que vous ayez des besoins spécifiques ou non, le Conservatoire Edgar Varèse vous ouvre ses portes pour explorer votre passion pour la musique, la danse ou le théâtre. Notre approche pédagogique repose sur une conviction fondamentale : la créativité est un pilier essentiel de l'épanouissement individuel. Ainsi, nous encourageons l'exploration et la découverte d'une expression artistique personnelle.

La diversité des parcours proposés au Conservatoire reflète notre engagement à répondre aux besoins et aux aspirations de tous nos élèves. Des actions de sensibilisation et de diffusion viennent compléter notre offre, permettant à chacun de plonger dans l'univers artistique.

Convaincus que la culture doit être accessible à tous, nous avons tissé des partenariats solides avec des institutions scolaires, associatives et culturelles, favorisant ainsi l'ouverture et le partage. Tout au long de l'année, de nombreuses productions et manifestations gratuites et ouvertes à tous animent le Conservatoire, offrant à nos élèves l'opportunité de partager leur passion et de construire leur identité artistique.

Je vous invite donc à nous rejoindre dans cette aventure collective. Ensemble, faisons du Conservatoire Edgar Varèse un véritable lieu d'excellence, de créativité et d'ouverture d'esprit. Un lieu où chaque individu peut développer ses talents et partager pleinement sa passion.

Véronique-Laure Verraest

Vice-Présidente en charge des relations avec les organismes culturels et équipements culturels communautaires

Édito .....	2
Sommaire .....	3
Le Conservatoire, c'est... ..	4
Focus sur l'accessibilité .....	6

<b>Les filières</b> .....	8
---------------------------	---

<b>Éveil musique et danse</b> .....	12
-------------------------------------	----

### Je choisis mon instrument

Les cordes .....	15
Les bois .....	15
Les cuivres .....	15
Les polyphoniques .....	15
Les percussions .....	15
Comment je le pratique ? .....	16
Les orchestres et les ensembles .....	17

### Culture et créativité

Comment je la pratique ? .....	19
--------------------------------	----

### Pratiques vocales

Le chant lyrique .....	21
Le coaching vocal .....	21
Comment je les pratique ? .....	22
Les chœurs d'enfants .....	23

### Jazz et musiques actuelles

Comment je les pratique ? .....	25
---------------------------------	----

### La danse

La danse classique .....	27
La danse contemporaine .....	27
La danse hip hop .....	27
Comment je la pratique ? .....	28

### L'art dramatique

Le théâtre .....	31
------------------	----

### Mais aussi à la carte...

Technique vocale pour chœur .....	33
Master class de chant lyrique .....	33
Chœur d'opéra .....	33
Chœur d'hommes .....	33
Gospel Saône Choir .....	33
Sing & Act .....	33
Danse hip-hop .....	34
Danse classique pour adultes .....	34
Atelier théâtre intergénérationnel .....	34
Atelier « Joue, bouge et chante » .....	34
Musiques actuelles / Cave à musique .....	34
C2JBB .....	34
Musique assistée par ordinateur .....	35

<b>Les CPES</b> .....	36
-----------------------	----

### Un Conservatoire ouvert à tous

Les actions en petite enfance .....	38
Les interventions en milieu scolaire musique, danse et théâtre .....	38
Les ensembles amateurs .....	39
La médiathèque .....	39
Les partenariats ouvrant droit à tarifs réduits .....	39

### La rentrée 2024-2025

Les inscriptions .....	40
Les réinscriptions .....	40
En pratique .....	41

### Informations pratiques

Horaires d'ouvertures et des cours .....	42
Contacts .....	42
Le conseil d'établissement .....	42
L'association Triolet .....	42
Frais de dossier et droits d'inscription .....	43

## Un enseignement artistique de qualité

- Des professeurs diplômés, enseignants et artistes confirmés
- Des professeurs accompagnateurs
- Des intervenants extérieurs en musique et en danse

## Des locaux adaptés

- Un conservatoire structuré dans le respect du développement durable et de l'accessibilité à tous les publics
- Des espaces dédiés aux familles (salle d'étude et espace détente)
- Un auditorium de 326 places, des salles d'audition et de pratiques collectives
- Deux studios de danse situés dans l'enceinte du Théâtre-Scène nationale de Mâcon

## Un enseignement accessible à tous

- Des enseignements adaptés à tout public
- Des tarifs accessibles
- Des facilités de paiement
- Des locations d'instruments à prix réduits (priorité aux élèves débutants)

## Des ressources complémentaires

- Une médiathèque au premier étage
- L'orientation professionnelle des étudiants
- Des Interventions en Milieu Scolaire (IMS) sur toute l'agglomération pour plus de 1 600 enfants chaque année
- L'accueil de la pratique amateur : 350 chanteurs et instrumentistes, issus des milieux associatifs, se donnent rendez-vous chaque semaine.

## Les disciplines enseignées

- **Les cordes** : violon, violon alto, violoncelle, contrebasse
- **Les bois** : flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone
- **Les cuivres** : trompette, cor, trombone, tuba
- **Les polyphoniques** : piano, orgue, clavecin, accordéon, harpe, guitare, percussions (claviers, batterie, timbales, caisses)
- **Le jazz** : guitare électrique, guitare basse, batterie jazz, contrebasse jazz, saxophone jazz, piano jazz
- **Les pratiques vocales** : filière voix, chant lyrique, atelier d'art lyrique, pratiques collectives vocales, coaching vocal
- **La danse** : classique, contemporaine, hip-hop
- **L'art dramatique** : le théâtre

## De l'éveil au perfectionnement

Le Conservatoire détient le label CPES et propose une préparation à l'enseignement supérieur en musique

## Des expériences à vivre toute l'année

- Des rencontres avec des artistes professionnels
- Des projets artistiques en partage avec d'autres structures culturelles du département
- Une initiation à la pratique scénique, grâce à de nombreux concerts et spectacles
- L'accès à des conférences, concerts et spectacles gratuits
- Des tarifs réduits pour une sélection de manifestations

## La location d'instruments

- Tous les instruments enseignés sont disponibles à la location ; sauf le piano, l'orgue, le clavecin, la guitare, la trompette et les percussions (possibilité de louer un xylophone pour débutant).





Le conservatoire met l'accent sur l'accueil personnalisé des personnes en difficultés ou en situation de handicap.

Jouer, écouter, s'immerger, explorer les sons, découvrir, créer, danser, pratiquer les instruments de l'orchestre...

Cécile Benoît, référente handicap, est disponible pour rencontrer les familles et réfléchir avec elles à un parcours adapté et pertinent au sein des disciplines proposées au Conservatoire. Ce projet pédagogique se construit également en concertation avec les professeurs concernés.

### Parcours personnalisé

- Cursus musique et danse adapté
- Projet pédagogique personnalisé

### Cours collectifs inclusifs

- Éveil musique et danse (5-6 ans)
- Ateliers bouge et chante (7-11 ans)
- Pratiques collectives dans la mesure du possible
- Accès possible à partir de 5 ans, dans la limite des places disponibles

### Actions ponctuelles

- En partenariat avec des institutions médico-sociales, des actions peuvent être menées auprès des publics en situation de handicap, sous la forme de concerts ou d'interventions pédagogiques adaptées, à l'institution, au conservatoire ou aux studios de danse.

Si l'élève a besoin d'un accompagnement spécifique pédagogique ou lié à son état de santé, n'hésitez pas à prendre un rendez-vous par mail avec Cécile Benoît si vous le jugez nécessaire.

**Votre contact référente musique, danse et handicap**

Cécile Benoît : [c.benoit@mb-agglo.com](mailto:c.benoit@mb-agglo.com)



## Atelier « Joue, bouge et chante »

Atelier inclusif qui s'adresse à des enfants ayant ou non des difficultés

Selon une méthode inspirée de la pédagogie Kodaly, on joue, on bouge et on chante... !

Voix et mouvements au cœur de l'apprentissage à partir de chansons issues du répertoire traditionnel français ou étranger. Basé sur l'oralité uniquement, ce travail sera d'une aide précieuse pour la pratique d'un instrument.

L'atelier convient également à un enfant qui le pratiquerait seul.

### Objectifs

- Comprendre en bougeant, apprendre en chantant !
- Aborder le corps comme instrument de musique
- Stimuler l'écoute et l'attention
- Gagner en aisance, habileté, confiance, concentration
- Aborder les notions musicales par le jeu : pulsations, rythmes, justesse, tonalités, phrases musicales, noms des notes...

### Public Visé

Enfants entre 7 et 11 ans, environ

### Enseignant

Cécile Benoît

### Lieu

Au conservatoire, locaux adaptés

### Durée de l'atelier

45 minutes

## Le Conservatoire propose deux filières d'enseignement

### Classes à horaires aménagés (CHA)

Construits en partenariat avec l'Éducation nationale, deux dispositifs ont été mis en place :

- pour les élèves de CM1 et CM2, en partenariat avec l'école Annexe, avec un enseignement artistique à dominante art vocal ;
- pour les élèves de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, en partenariat avec le collège Pasteur, avec un enseignement artistique de la musique ou de la danse.

L'enseignement artistique est alors dispensé sur le temps scolaire, celui-ci entrant dans un projet pédagogique concerté avec les établissements scolaires dans le cadre d'une convention de partenariat.

### Hors temps scolaire (HTS)

Dispensé en dehors du temps scolaire, l'enseignement artistique est suivi sur le temps personnel des élèves, sans aménagement d'emploi du temps.

Pour les primaires

## Les CHAMV

Classes à horaires aménagés à dominante vocale

### C'est quoi ?

L'Éducation nationale et le Conservatoire proposent un cursus en classe à horaires aménagés musique à dominante vocale, dédié aux **élèves résidents ou actuellement scolarisés sur le territoire de Mâconnais Beaujolais Agglomération pour une entrée en CM1 ou CM2. Les élèves seront scolarisés à temps plein à l'école Annexe.**

**Ouvert aux élèves motivés, débutants ou non débutants**, le dispositif CHAMV permet de suivre une formation spécifique dans le domaine du chant choral, sur le temps scolaire, en complément de la formation générale, dont le programme scolaire sera identique à celui des classes traditionnelles de niveau équivalent.

Les élèves inscrits dans ce dispositif CHAMV bénéficient d'un enseignement musical et vocal conséquent, pour un volume horaire de **4 h 15 par semaine** :

- chant choral (2 h)
- formation musicale (1 h 15)
- technique vocale et corporelle (1 h), par groupe de quatre élèves

Les enseignements sont dispensés au conservatoire, ainsi qu'à l'école Annexe. Les cours de musique sont encadrés par les professeurs du Conservatoire. Les frais de dossier et droits d'inscription de ces élèves sont totalement gratuits.

### Pour qui ?

**Tout élève motivé par un travail musical et souhaitant s'investir dans une activité artistique collective, peut être candidat à une intégration en classe de CM1 ou CM2 CHAMV.**

Il s'agit d'apporter aux élèves, en complément des disciplines dispensées à l'école, une ouverture culturelle et plus spécifiquement musicale et vocale.

**Un élève inscrit en classe CHAMV implique un engagement sur toute la durée du dispositif.** Toutefois, si nécessaire, il peut, au terme de l'année scolaire de CM1 quitter la classe CHAMV et réintégrer le cursus traditionnel à la rentrée au CM2.

### Quand et comment s'inscrire ?

**Les inscriptions aux classes CHAMV se font sur dossier de candidatures, qui sont disponibles dès le second semestre de l'année scolaire.** Une information circulera dans les établissements de Mâconnais Beaujolais Agglomération.

Pour les personnes hors secteur, vous pouvez aussi vous renseigner directement auprès du Conservatoire.

Pour les collégiens

## Les CHA

Classes à horaires aménagés

### Les CHAM, c'est quoi ?

Tout en suivant un cursus scolaire normal, les élèves de ces classes bénéficient d'un enseignement musical conséquent : cours d'éducation musicale, de formation musicale, d'instrument et de pratiques collectives instrumentales et vocales, pour un volume horaire pouvant aller de 5h à 7h par semaine.

Les élèves se déplacent au Conservatoire avec un assistant d'éducation, pour bénéficier de cet enseignement spécifique.

L'enseignement musical est totalement gratuit. Les cours de musique sont dispensés par des professeurs du Conservatoire.

Une vingtaine de disciplines instrumentales sont proposées : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, piano, orgue, clavecin, accordéon, guitare, harpe et percussions.



### Les CHAD, c'est quoi ?

Tout en suivant un cursus scolaire normal, les élèves de ces classes bénéficient d'un enseignement chorégraphique conséquent : cours de danse contemporaine, de danse classique et atelier de culture chorégraphique, pour un volume horaire de 6h par semaine.

Les élèves se déplacent aux studios de danse du Conservatoire, situés au Théâtre-Scène Nationale de Mâcon, avec un assistant d'éducation, pour bénéficier de cet enseignement spécifique.

L'enseignement chorégraphique est totalement gratuit. Les cours de danse sont dispensés par des professeurs du Conservatoire.

Deux disciplines sont proposées : la danse contemporaine et la danse classique.



### Les CHA, pour qui ?

Tout élève scolarisé en CM2, motivé par une activité musicale ou chorégraphique et souhaitant s'inscrire dans une voie d'excellence, peut entrer en classe CHA. Il s'agit d'apporter aux élèves, en complément des disciplines dispensées par le collège, une ouverture culturelle et plus spécifiquement autour de la musique ou de la danse, en fonction du domaine choisi.

Un élève inscrit en classe CHA a vocation à suivre ce cursus de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

Les classes CHA sont ouvertes à tous les élèves s'inscrivant au collège Pasteur de Mâcon. Pour les élèves ne faisant pas partie du secteur du collège Pasteur : une demande de dérogation auprès de l'établissement d'origine est nécessaire pour l'admission en classe CHA.

### Quand et comment s'inscrire ?

Les inscriptions aux classes CHA se font sur dossier de candidatures, qui sont disponibles dès le second semestre de l'année scolaire. Une information circulera dans les établissements de Mâconnais-Beaujolais Agglomération.

Pour les personnes hors secteur, vous pouvez aussi vous renseigner directement auprès du Conservatoire.





## Éveil musique et danse

**Danse** Anne Quéguiner - **Accompagnement piano** Clément Mépas, Mathieu Potot

À partir de 5 ans, les élèves peuvent s'inscrire en cours d'éveil pour chanter, bouger, jouer, écouter, vivre la musique et la danse, afin d'accroître leur sensibilité, d'affiner leurs perceptions et développer leurs aptitudes, en complément des activités menées à l'école maternelle puis élémentaire. Les activités sont conduites conjointement par un enseignant musicien et un enseignant danseur.

### Public visé

- Enfants de 5 et 6 ans
- Découverte de l'espace, du mouvement, des rythmes, d'un son, de la musicalité...
- Présentations d'instruments et de vidéos de danse

### Matériel utilisé

Structures Baschet, instruments, mousses, tissus, balles...

### Durée du cours

45 minutes

### Lieu

Studios de danse du conservatoire, situés au Théâtre - Scène nationale de Mâcon

### Jours

- Éveil 2 (6 ans) : mercredi 9h - 9h45
- Éveil 1 (5 ans) : mercredi 9h45 - 10h30

### Diffusion

Spectacles au Conservatoire et « hors les murs »

### Option Petits explorateurs

Tout au long de l'année, les enfants peuvent découvrir la pratique des instruments de musique.

### Public visé

Éveil 2 et formation musicale 1<sup>re</sup> année

### Durée du cours

30 minutes

### Lieu

Conservatoire Edgar Varèse

### Jours

Mardi de 17h à 17h30  
Mercredi de 10h15 à 10h45

À partir de 7 ans, possibilité de s'inscrire dans une activité de danse ou de musique

# Je choisis mon instrument



## Les cordes

**Violon** Christine Krypiec, Clara Texier, Béatrice Griot-Martinet **Violon alto** Julie Todeschini.  
**Violoncelle** Florian Laforge **Contrebasse** Bastien Roger



## Les bois

**Flûte** Marie Gaillard Correa Da Silva, Cécile Gateau  
**Hautbois** Jérôme Pétain **Clarinette** Denis Krypiec  
**Basson** Jean Hornecker **Saxophone** Jacques Baguet, Joseph Lapchin



## Les cuivres

**Trompette** François Fremeau **Cor** Frédéric Hechler  
**Trombone** Vincent Bourgeois **Tuba** Laurent Vadrot



## Les polyphoniques

**Piano** Isabelle Simon, Angélique Salines, Delphine Dumoulin, n.c.  
**Orgue et clavecin** Guillaume Prieur **Accordéon** Thierry Bouchet **Harpe** Anne Brodu **Guitare** Salvatore Greco, Marianne Salmon



## Les percussions

**Caisse-claire, toms, batteries, timbales, xylophone, marimba et vibraphone** Nathalie Dufresne

# Comment je le pratique ?

## Public visé

- Enfants ou adolescents débutants, dès 7 ans (ou dès 6 ans sur dérogation) et à partir de 8 ans pour la contrebasse, la guitare et le piano
- Enfants ou adolescents non débutants. Test de niveau début septembre
- Adultes en fonction des places disponibles

## Parcours et diplômes

- 3 cycles d'études diplômants : de l'initiation au diplôme à orientation professionnelle
- ou
- Un parcours individualisé non diplômant (pratique amateur),
  - CPES (sauf contrebasse, tuba et harpe)

## Disciplines associées et complémentaires

- Pratiques collectives : orchestres, ensembles instrumentaux, musique de chambre, chant choral, ateliers jazz
- Culture musicale : Formation musicale, commentaire d'écoute, histoire de la musique, analyse, écriture, déchiffrage (piano), improvisation (piano et orgue)
- Atelier création : à partir du 3<sup>e</sup> cycle. Examen sous forme de concert : présentation d'une œuvre personnelle en soliste ou au sein d'un groupe

## Diffusion et projets pédagogiques

- Auditions de classe, moments musicaux et concerts
- Rencontres d'artistes, conférences et cours complémentaires à l'apprentissage
- Spectacles et concerts « hors les murs »
- Partenariats avec des structures culturelles de l'agglomération

## Évaluation

- Contrôle continu
- Évaluation intracycle et examen de fin de cycle

# Les orchestres et les ensembles

## Harmonie « Poulenc »

Yves Lhoumeau

## Ensemble à cordes 1<sup>er</sup> cycle

Christine Krypiec

## Harmonie « Les vents dangers »

Myriam Balivet

## Orchestre symphonique du Conservatoire Edgar Varèse (OSCEV)

Clément Mépas

## Bande de hautbois/basson

Jérôme Pétain

## Ensemble de clarinettes « Prise de becs »

Denis Krypiec

## Ensemble de guitares

Marianne Salmon

## Ensemble de flûtes

Marie Gaillard Correa Da Silva et Cécile Gateau

## Ensemble de tubas

Laurent Vadrot

## Ensemble de percussions « Les Z'Uppercuts »

Nathalie Dufresne

## Musique de chambre

Jean Hornecker

Yves Lhoumeau

## Ensemble à cordes adultes

Clara Texier

## Ateliers jazz



## Comment je la pratique ?

### La formation musicale

La formation musicale, associée au chant choral ou à la pratique des instruments offre des outils pour aborder la musique. Elle a vocation à former, en complémentarité avec les autres disciplines, des musiciens autonomes. Elle permet également de développer une technique de lecture et d'écriture au service de la pratique artistique.

#### Public visé

- **Enfants ou adolescents débutants ou non débutants**  
test de niveau début septembre (dès 7 ans)
- **Adultes débutants ou non débutants**  
test de niveau début septembre
- **CPES**

#### Parcours et diplômes

3 cycles d'études diplômants : de l'initiation au diplôme à orientation professionnelle

#### Évaluation

- Contrôle continu
- Examens intracycle et fin de cycle

#### Cours complémentaires

Trois cours complémentaires sont proposés aux élèves à partir de l'UV 2 de Formation musicale :

- **l'écriture** : présentation publique de pièces composées par les élèves en fin d'année ;
- **l'analyse** : étude des formes, des styles, des genres et de l'esthétique des compositeurs ;
- **l'histoire de la musique et commentaire d'écoute** : présentation des différents courants et périodes artistiques ainsi que des œuvres maîtresses allant du Moyen-Âge à aujourd'hui.

### La création

Créer, inventer, composer, imaginer, organiser, rechercher, traiter, se réapproprié un répertoire... Les cours de création visent à apporter les moyens techniques et artistiques, ainsi que la culture nécessaire à la naissance, à l'organisation et à la transcription des idées musicales personnelles.

#### Public visé

Tout élève musicien, obligatoire à partir du 3<sup>e</sup> cycle pour valider le CEM & le DEM

#### Objectifs

- Développer l'autonomie des élèves
- Renforcer les qualités d'interprète
- Favoriser l'émergence de talents créatifs
- Travailler sur des projets artistiques mixtes et collectifs

#### Évaluation

Sous forme de concert : présentation d'une œuvre personnelle, en soliste ou au sein d'un groupe

#### Formation musicale

Pierre-Antoine Péhu, Mathieu Potot

#### Écriture, analyse, histoire de la musique et commentaire d'écoute

Thierry Bouchet

#### Atelier création CEM/DEM

Clément Mépas

#### Atelier inclusif « Joue, bouge et chante »

Cécile Benoit

Il est possible d'assister aux cours d'analyse, d'histoire de la musique et commentaire d'écoute en auditeur libre



## Le chant lyrique

**Chant :** Dana El Zein, Catherine Dumousseau-Burthier  
**Atelier lyrique :** Catherine Dumousseau-Burthier  
**Accompagnement piano :** Agnès Graziano-Delechamp



## Le coaching vocal

**Coaching vocal :** Catherine Dumousseau-Burthier  
**Accompagnement piano :** Delphine Dumoulin  
Technique vocale et travail d'interprétation sur le répertoire des musiques actuelles

# Comment je les pratique ?

## Public visé

- Adolescents à partir de 15 ans
- Adultes en fonction des places disponibles
- Tests de niveau début septembre

## Parcours et diplômes

- 3 cycles d'études diplômants : de l'initiation au diplôme à orientation professionnelle (chant lyrique)
- ou
- Parcours individualisé non diplômant, à partir du 2<sup>e</sup> cycle
- CPES (chant lyrique)

## Disciplines associées et complémentaires au chant lyrique

- Pratiques collectives : Gospel Saône Choir, Sing & Act et chœur opéra
- Culture musicale : formation musicale (solfège), commentaire d'écoute, histoire de la musique, analyse et écriture
- Atelier création
- Master class de chant lyrique - niveau de 3<sup>e</sup> cycle exigé (voir activités p. 33)

## Disciplines associées et complémentaires au coaching vocal

- Pratique collective : Gospel Saône Choir, Sing & Act

## Diffusion et projets pédagogiques

- Auditions de classe, moments musicaux et concerts (chant lyrique)
- Rencontres d'artistes, conférences et cours complémentaires à l'apprentissage (chant lyrique)
- Spectacles et concerts « hors les murs »
- Partenariats avec des structures culturelles de l'agglomération

## Évaluation en chant lyrique

- Contrôle continu
- Évaluation intracycle et examen de fin de cycle

# Les chœurs d'enfants

## Public visé

- Pépinière de la voix : de 3 à 6 ans
- Chant choral associé à la formation musicale (obligatoire) : de 7 à 9 ans
- Prémaîtrise\* : Enfants de 9 à 12 ans
- Maîtrise\* : adolescents de 12 à 18 ans

\* Recrutement sur audition

## Discipline associée

- Formation musicale
- Technique vocale et corporelle (maîtrise)

## Répertoire

- Prémaîtrise : grandes œuvres du répertoire, contes musicaux et pièces populaires...
- Maîtrise : grandes œuvres du répertoire (du baroque au contemporain) et pièces populaires (jazz, chansons...)

## Diffusion et projets pédagogiques

- Spectacles et concerts « hors les murs »
- Voyages et concerts à l'étranger optionnels
- Partenariats avec l'Orchestre Symphonique de la Ville de Mâcon, le chœur d'hommes du Conservatoire et des structures culturelles de l'agglomération

## Évaluation

- Contrôle continu et bulletin scolaire en fin d'année

**Chef de chœur** Nicolas Parisot  
**Technique vocale et corporelle** Catherine Dumousseau-Burthier et Nicolas Parisot





## Comment je les pratique ?

### Public visé

- Adultes, adolescents et enfants (à partir de 7 ans), non débutants et débutants
- Test en septembre pour les nouveaux inscrits afin de constituer des groupes de niveaux
- Parcours personnalisés selon les places disponibles

### Parcours et diplômes

- 3 cycles d'études diplômants : de l'initiation au diplôme à orientation professionnelle
- ou
- Un parcours individualisé non diplômant (pratique amateur), à partir du 2<sup>e</sup> cycle
  - Tronc commun entre jazz et musiques actuelles en 1<sup>er</sup> cycle et adaptation progressive à partir du 2<sup>e</sup> cycle en fonction de l'esthétique choisie et du projet de l'élève

### Discipline principale

- Atelier jazz et/ou musiques actuelles

### Disciplines associées et complémentaires

- Cours individuel d'instrument
- Formation Musicale
- Harmonie, arrangement
- Culture musicale
- Création
- Musique assistée par ordinateur

### Diffusion et projets pédagogiques

- Rencontres d'artistes et conférences
- Spectacles et concerts « hors les murs »
- Partenariats avec des structures culturelles de l'agglomération, en particulier avec Le Crescent et la Cave à Musique

### Évaluation

- Contrôle continu
- Évaluation intracycle et examen de fin de cycle

### Ateliers jazz

- Ouverts en priorité aux élèves suivant le cursus
- Accueil d'un public extérieur selon les places disponibles

**Batterie** Hervé Badoux  
**Guitare électrique** Christophe Assier  
**Contrebasse et guitare basse** Louis Bourhis  
**Piano** David Boumendil  
**Formation musicale jazz** Christophe Assier  
**Harmonie jazz** David Boumendil  
**Composition/arrangement** Christophe Assier et Louis Bourhis  
**Musique assistée par ordinateur (MAO)** Christophe Assier



## La danse classique

### Danse

Grâce-Cécile Caclin

### Accompagnement piano

Clément Mépas

### Formation musicale du danseur

Clément Mépas

### Histoire de la danse

Patricia Cottavoz

### Anatomie et physiologie

Amandine Faurite



## La danse contemporaine

### Danse

Nathalie Rousset, Anne Queguiner

### Accompagnement piano et percussions

Clément Mépas, Hervé Badoux,  
David Boumendil

### Formation musicale du danseur

Clément Mépas

### Histoire de la danse

Patricia Cottavoz

### Anatomie et physiologie

Amandine Faurite



## La danse hip hop

### Danse

N.c.

# Comment je la pratique ?

## Public visé

- Enfants ou adolescents débutants, en initiation à partir de 7 ans (possible à partir de 6 ans)
- Enfants ou adolescents non débutants

Les élèves sont orientés dans les cours en fonction de leur âge. Le niveau est confirmé à la suite des trois premiers cours.

## Parcours et diplômes

trois cycles d'études diplômants en danse classique et contemporaine :

- Brevet d'études chorégraphiques, classique et contemporain (BEC)
- Certificat d'études chorégraphiques, classique et contemporain (CEC)
- Diplôme d'études chorégraphiques, contemporain (DEC)
- Parcours individualisé non diplômant (pratique amateur)

## Disciplines complémentaires

- Formation musicale spécifique
- Histoire de la danse (conférences, analyse de vidéos, spectacles)
- Analyse fonctionnelle de corps dans le mouvement dansé (AFCMD), anatomie et physiologie

## Diffusion et projets pédagogiques

- Rencontres d'artistes, conférences et cours complémentaires à l'apprentissage
- Spectacles « hors les murs »
- Partenariats avec des structures culturelles de l'agglomération

## Évaluation

- Contrôle continu
- Évaluation intracycle et examen de fin de cycle
- Des bulletins scolaires sont envoyés chaque semestre. La présence aux master class, aux spectacles et au « projet répertoire » est prise en compte dans l'évaluation.

## Projet répertoire (danse contemporaine)

Tous les deux ans, les conservatoires du territoire de Mâconnais-Beaujolais Agglomération et du Grand Chalon participent à un grand projet coordonné par le Département de Saône-et-Loire avec des danseurs et chorégraphes renommés.





## Le théâtre

Le théâtre, c'est une pratique artistique collective qui se nourrit des singularités de chacun. De l'origine du mot : art dramatique ? « art-artis/as », désigne la façon d'agir, « drama » signifie « action » ; il est ici question d'être par l'action. Et inciter à maîtriser ce que l'on donne à voir et à entendre, c'est aussi aller vers son art...

### Public visé

- Enfants, adolescents et adultes

### Objectifs

- Trouver, éprouver sa manière de raconter des histoires ensemble
- Accompagner la créativité des élèves dans leur jeu de scène
- Produire des représentations du monde à la fois singulières et universelles
- Conscientiser les émotions
- Et en rire !

### Projet pédagogique

Par des jeux de groupe, corporels, vocaux, cultiver la confiance et assurer le cadre de jeu. Par certaines approches et techniques, préciser les éléments essentiels à jouer la comédie : écoute, observation, présence, geste, mouvement, regard, adresse, diction, rythme ! En groupe et en solo, à partir de situations, de textes, confronter des images, décaler les points de vue, juste pour voir !

### Diffusion

- Représentation des étapes de travail
- Spectacles « hors les murs »
- Partenariats avec des structures culturelles et d'enseignement de l'agglomération

**Théâtre** Bruno Chartier

### Atelier théâtre intergénérationnel

#### Lieu

Studios de danse du Conservatoire, situés au Théâtre-Scène nationale de Mâcon

#### Durée de l'atelier

2 h

#### Jours

Mardi de 19 h à 21 h

Mercredi de 19 h 30 à 21 h 30



## Tarif unique : 111 € l'année seulement !

(Frais de dossier 38 € et droits d'inscription 73 €)

### Technique vocale

**Professeur :** Catherine Dumousseau-Burthier

Au sein d'un groupe, venez améliorer votre technique vocale tout en travaillant sur l'expression artistique avec des exercices adaptés. Des conseils individuels vous seront aussi proposés

**Public :** chanteurs amateurs confirmés, sur audition

**Contenu :** travail corporel et vocal, improvisation vocale, interprétation d'œuvres de différents styles musicaux

**Diffusion :** spectacles et concerts « hors les murs »

### Chœur d'hommes

**Professeur :** Nicolas Parisot

**accompagnatrice :** Agnès Graziano-Delechamp

Interprétez les plus grands airs et les œuvres majeures du répertoire savant au sein du chœur d'hommes

**Public :** chanteurs amateurs confirmés, sur audition

**Contenu :** œuvres majeures du répertoire savant occidental, Barbershop et musiques du monde...

**Diffusion :** spectacles et concerts « hors les murs »

### Masterclass de chant lyrique

**Accompagnateur :** n.c.

Régulièrement dans l'année, rencontrez des personnalités du monde lyrique

**Public :** niveau 3<sup>e</sup> cycle exigé (DEM), sur audition

**Contenu :** œuvres du répertoire classique

**Diffusion :** spectacles et concerts « hors les murs »

### Gospel Saône Choir

**Professeur :** Marilyn Clément

Laissez-vous emporter par les rythmes entraînants des chants gospels au sein d'un chœur reconnu

**Public :** adultes ou adolescents dès 15 ans

**Contenu :** musiques négro-spirituels, afro-américaines

**Diffusion :** spectacles et concerts « hors les murs »

### Chœur d'opéra

**Professeur :** Marilyn Clément

**accompagnateur :** n.c.

Vivez l'expérience d'un opéra ou d'une représentation sur la scène du Grand-Théâtre de Mâcon, au sein d'un chœur accompagné par un orchestre symphonique

**Public :** adultes ou à partir de 15 ans

**contenu :** chœurs d'opéra

**diffusion :** spectacles et concerts « hors les murs »

**Frais de dossier au conservatoire et cotisation Mâcon Symphonies**

### Sing & Act

**Professeur :** Marilyn Clément

Développez une expérience scénique en solo ou en groupe sur un répertoire pop rock et musiques actuelles

**Public :** adultes ou adolescents dès 15 ans, places limitées, test de niveau début septembre

**Contenu :** expression vocale, interprétation, approche corporelle, travail scénique, chant polyphonique et soliste (niveau débutant / niveau confirmé)

**Diffusion :** spectacles et concerts « hors les murs »

## Danse hip-hop

Professeur : N.c.

Découvrez l'énergie explosive du hip-hop à travers des cours rythmés et inspirants

**Public** : enfants ou adolescents à partir de 8 ans

**Contenu** : locking et popping, B-boying, New Style (niveau débutant / niveau confirmé)

**Diffusion** : spectacle annuel, portes ouvertes et présentation « hors les murs »

## Atelier « Joue, bouge et chante »

Professeur : Cécile Benoît

Basé sur l'oralité, cet atelier est une aide précieuse pour la pratique d'un instrument. Il est accessible à tous les enfants, musiciens ou non

**Public** : ouvert à tous

**Contenu** : selon une méthode inspirée de la pédagogie Kodaly, jouer, bouger et chanter !

**Diffusion** : représentation des étapes de travail et spectacles « hors les murs »

## Danse classique pour adultes

Professeur : Grâce-Cécile Caclin

Découvrez et initiez-vous à la danse classique avec cet atelier dédié aux adultes

**Public** : adultes débutants ou niveaux intermédiaires

**Contenu** : découverte de la danse classique, techniques de bases, découverte des fondamentaux

**Diffusion** : spectacles et représentation « hors les murs »

## Musiques actuelles / cave à musique

Professeur : Christophe Assier

**Public** : groupes de musiques actuelles

**Contenu** : répétitions accompagnées, technique vocale, musique assistée par ordinateur (MAO), mise en situation, méthodologie de balances, travail des sources sonores, placement de scène, rapport au public, conseils et aide à la création d'outils nécessaires au développement du groupe

**Droits d'inscription au Conservatoire et cotisation la Cave à musique**

## Atelier Théâtre intergénérationnel

Professeur : Bruno Chartier

En introduction, ajouter : « Expérimentez l'espace, du silence au texte, du groupe au solo, et libérez votre créativité sur scène avec nos ateliers théâtre : juste pour jouer ! »

**Public** : enfants, adolescents et adultes

**Contenu** : jeux corporels, vocaux, approche des techniques théâtrales, en groupe et en solo.

**Diffusion** : spectacles et concerts « hors les murs »

## C2JBB (Conservatoire Crescent Jazz Big Band)

Professeurs : Éric Prost, Romain Nassini

**Public** : instrumentistes à vent

**Contenu** : répétitions accompagnées, approche du répertoire jazz en grand ensemble, improvisations...

**Diffusion** : spectacles et concerts « hors les murs »

**Droits d'inscription au Conservatoire et cotisation Crescent**

## Musique assistée par ordinateur « MAO »

Professeur : Christophe Assier

La MAO est l'art de créer, enregistrer, mixer et produire de la musique à l'aide d'un ordinateur et de logiciels spécialisés. Elle ouvre un monde infini de créativité et d'expression artistique

**Public** : ouvert à tous, du débutant au niveau confirmé

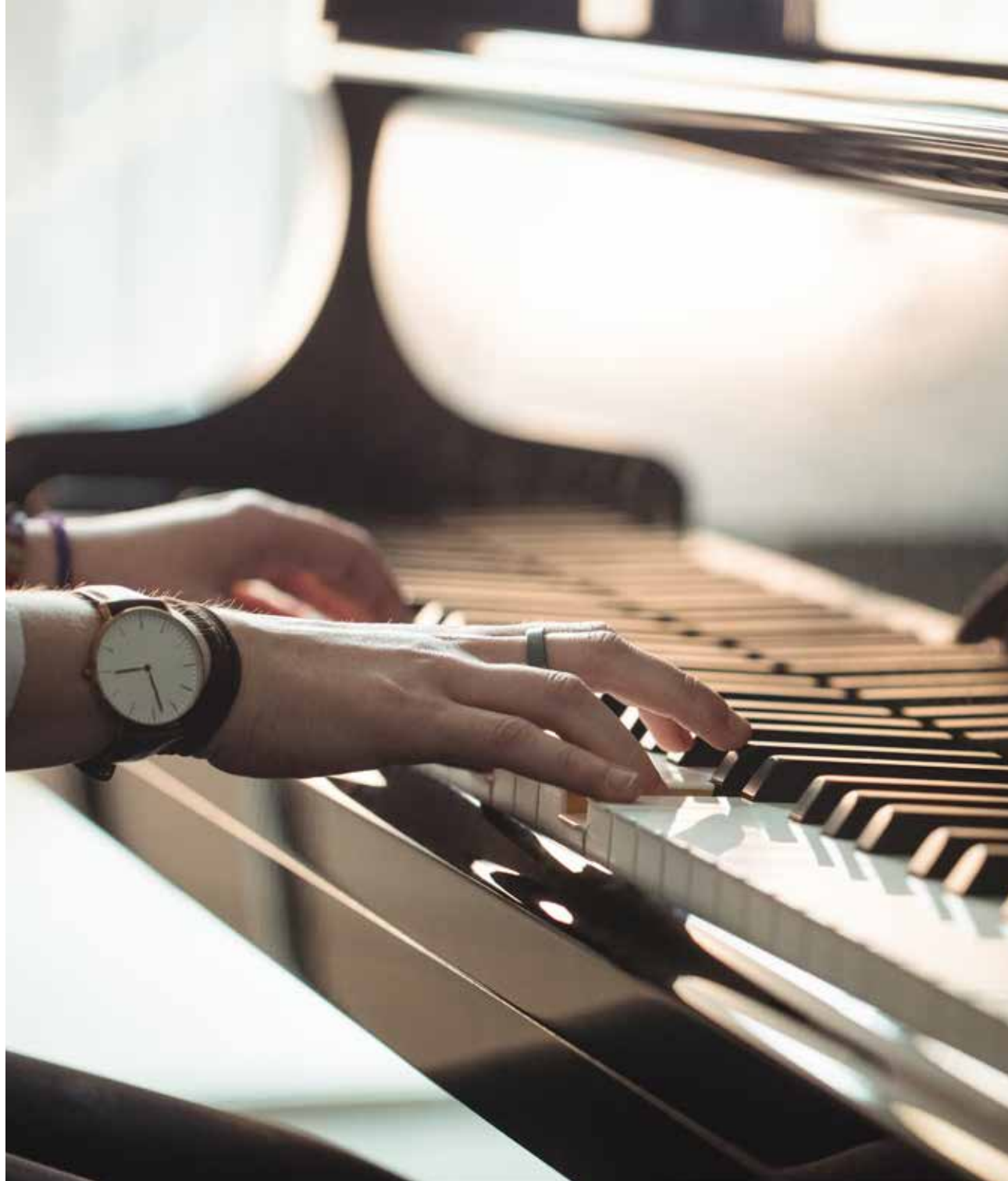
**Contenu** : composer de la musique pour l'image, créer des univers sonores, perspectives de collaborations larges et variées. Partager ses idées, collaborer sur des projets et explorer de nouvelles opportunités. Vous serez encouragés à expérimenter et à vous exprimer librement. Possibilité de collaborer à distance

**Diffusion** : représentation des étapes de travail et spectacles « hors les murs »

**Rendez-vous sur le site internet du Conservatoire à la rentrée de septembre 2024 pour découvrir toutes les nouveautés !**

<https://www.mb-agglo.com/conservatoire-de-musique-et-de-danse/>





## C'est quoi ?

Le Conservatoire Edgar Varèse est un des premiers CRD à avoir été labellisé par le ministère de la Culture pour l'organisation de classes préparatoires à l'enseignement supérieur en musique (CPES), depuis la rentrée 2019. Les étudiants sont accueillis dans des formations complètes, adaptées aux objectifs de chacun.

Le Conservatoire offre aux étudiants la possibilité de s'inscrire dans un des trois parcours proposés : la formation instrumentale, la formation musicale et le chant lyrique.

Les étudiants ont le choix entre plusieurs disciplines instrumentales : les cordes, les bois, les cuivres, les instruments polyphoniques, la formation musicale, le chant lyrique.

Le Conservatoire propose aux étudiants de participer aux concerts de l'orchestre symphonique de Mâcon, principal orchestre professionnel de la Bourgogne du Sud.

Les étudiants ont la possibilité d'aborder un répertoire symphonique et lyrique, notamment avec les rencontres et les master classes organisées dans le cadre du concours international de chant.

Les étudiants en CPES musique bénéficient d'un accompagnement sur mesure, dispensé sous forme de modules, créés grâce à des partenariats privilégiés et actifs depuis de nombreuses années :

- CNSMD de Lyon : master classes et échanges, conférences, participation à des séminaires de recherche
- ESM de Dijon : master classes et échanges, séminaires de pédagogie
- Partenariats artistiques locaux (Le Théâtre - Scène Nationale, Le Crescent Jazz et La Cave à Musique de Mâcon)

Certains cours ont lieu à l'université, comme les modules liés à l'avenir professionnel.

## Pour qui ?

- Le Conservatoire accueille en CPES Musique, tout élève ou étudiant, quel que soit son niveau scolaire, pouvant attester d'un niveau équivalent à un 3<sup>e</sup> cycle en Conservatoire.
- La répartition des cours s'exprime en horaires hebdomadaires. Elle est annualisée sur une période entre une à deux années d'études (soit 750 heures de cours). Elle peut fluctuer en fonction de la discipline principale et des objectifs de l'étudiant.
- Des validations d'acquis sont mises en place par le comité de suivi pédagogique, tout au long du cursus.
- Les CPES musique relèvent du statut d'étudiant et permettent de bénéficier de logements étudiants, des bourses de l'enseignement supérieur et du restaurant universitaire.

## Comment s'inscrire ?

Les dossiers de candidature sont présentés à la commission d'admission en classe préparatoire. Lorsque le dossier est accepté, le candidat passe une épreuve technique et un entretien de 15 minutes afin d'exposer ses attentes, ses motivations, ainsi que son projet professionnel.

### La formation professionnelle continue

Elle est destinée aux actifs. La demande peut :

- émaner de votre employeur dans le but de vous faire évoluer et gagner en compétence,
- ou se faire dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

**Cette formation peut être prise en charge par votre employeur**

# Un conservatoire ouvert à tous

## Les actions en petite enfance

L'ensemble des structures petite enfance de l'agglomération bénéficie de la présence d'une musicienne intervenante chaque semaine. Le tout-petit ressent la musique, découvre et fait des sons dès la naissance... si nous ne sommes pas encore dans l'apprentissage, c'est l'occasion d'un instant privilégié pour s'éveiller, écouter, se préparer aux habiletés intellectuelles et motrices et au développement du langage verbal.

Les outils sont divers et variés, découverte des sons corporels, voix, comptines, jeux de doigts et petites percussions, explorations sonores...

Un partenariat est également mené avec la médiathèque de Mâcon qui propose des ateliers parents / enfants de la naissance à 6 ans, répartis en deux groupes (naissance à 3 ans et 3 à 6 ans). Des rendez-vous cocooning mensuels et gratuits sont proposés aux familles.

**Intervenante** : Cécile Benoit

## Les interventions en milieu scolaire musique, danse et théâtre

Les intervenants en milieu scolaire proposent des actions de sensibilisation auprès des enfants scolarisés dans les écoles primaires chaque semaine et durant l'année scolaire.

Les moyens utilisés permettent à tous les enfants de participer dans une posture active et de les faire accéder à la création artistique par une pratique ludique et épanouissante. Ces projets donnent lieu à des représentations publiques dans chaque commune associée.

Les outils utilisés par les intervenants sont nombreux, tels que : les structures Baschet, le soundpainting, des albums et textes lus pendant l'année, les percussions corporelles, les instruments de musique...

Les thèmes varient chaque année en fonction des projets d'école : orchestre, musiques d'Europe, chants et danses traditionnels, création en danse contemporaine, musique et bruitage, musique et cirque...

**Intervenants** : Myriam Balivet, Gérald Lapalus, Claire Millot, Bruno Chartier et Anne Queguiner

## Les ensembles amateurs

Le Conservatoire accueille et accompagne 350 instrumentistes et chanteurs, avec la mise à disposition de locaux et de matériel à titre gratuit et l'impulsion de projets partagés.

Les ensembles vocaux et orchestres amateurs :

- Chorale Arpège - Chœur mixte
- Chorale Cantoria - Chœur mixte
- Scherzo - Chœur mixte
- Buxtehude en Bourgogne - Chœur mixte
- Orchestre Résonances - Orchestre Symphonique
- Harmonie municipale
- Batterie Fanfare

## Les partenariats ouvrant droit à tarifs réduits

L'inscription au Conservatoire permet de bénéficier de tarifs réduits sur une sélection de manifestations organisées par des structures partenaires :

- Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon
- Le Crescent à Mâcon
- L'association Mâcon Symphonies
- La Cave à Musique

## La médiathèque

Le Conservatoire dispose d'une médiathèque musicale. Elle est située au sein même de l'établissement, au premier étage. La médiathèque est composée de plus de 8000 références, principalement des partitions, auxquelles s'ajoute un fonds documentaire.

## Accès informatique

Un poste informatique permet l'accès à des ressources en ligne sur la musique et la danse ainsi qu'à l'écoute sur place de CD avec un casque.

## Conditions d'accès et de prêt

L'ensemble des documents est consultable. Le prêt est possible sous conditions (voir le règlement intérieur de la médiathèque).

## Horaires d'ouverture au public

- Lundi : 16h - 18h30
- Mardi : 13h30 - 18h30 (17h30 les jours de Moment musical)
- Mercredi : 9h30 - 12h30 / 13h30 - 18h30 (17h30 les jours de Moment musical)
- Jeudi : 13h30 - 18h
- Vendredi : 13h30 - 18h

# La rentrée 2024-2025

## Les inscriptions

**Du 03 juin au 26 juillet 2024**

Pré-inscription en ligne possible :  
[www.imuse-maconnais.fr/extranet](http://www.imuse-maconnais.fr/extranet)  
Cliquez sur « Pré-inscription »

- Le formulaire d'inscription est à remplir sur place au Conservatoire, avec vos coordonnées complètes et vos vœux. Le règlement des frais de dossier est indispensable à la validation de l'inscription
- Réouverture des inscriptions à partir du 19/08/2024, dans la limite des places disponibles

## Les réinscriptions

**Du 03 juin au 26 juillet 2024**

Réinscription en ligne :  
[www.imuse-maconnais.fr/extranet](http://www.imuse-maconnais.fr/extranet)  
Cliquez sur « Accès Usager » et entrez vos identifiants

Votre dossier de réinscription est à signer en ligne

Votre maintien en classe instrumentale n'est assuré qu'en cas de réinscription avant le 26/07/2024. Au-delà, la réinscription ne sera possible qu'en fonction des places disponibles

### Pour valider votre inscription ou réinscription, vous devez fournir les pièces suivantes

**Pour les habitants du territoire de MBA**  
avis du quotient de la Caisse d'allocations familiales ou avis d'imposition sur le revenu 2023 (établi en 2024), justificatif de domicile de moins de 3 mois.

**Pour tous les usagers**  
autorisation parentale pour les concerts et spectacles extérieurs  
attestation de responsabilité civile  
certificat médical pour les élèves danseurs

## En pratique

### Tests d'admission pour les nouveaux élèves

Mercredi 4 septembre 2024 après-midi

- Formation musicale
- Chant lyrique
- Instruments
- Prémaîtrise, maîtrise
- Chœur d'hommes
- Technique vocale pour chœur
- Jazz et musiques actuelles
- Coaching vocal

### Affichage/diffusion des listes d'élèves

Vendredi 6 septembre à 16 h

### Échanges parents/professeurs

- Réinscriptions : le vendredi 6 septembre, par mail ou téléphone
- Nouvelles inscriptions : le vendredi 6 septembre de 17 h à 19 h
- Inscriptions et essais en danse : le mercredi 11 septembre aux studios de danse
- Portes ouvertes des studios de danse : du lundi 16 au vendredi 20 septembre

### Reprise des cours

- Classes à Horaires Aménagés : lundi 9 septembre
- Instruments, filière voix et ateliers jazz et musiques actuelles : lundi 16 septembre
- Pratiques collectives, cours Culture et créativité et pratique individuelle Jazz et Musiques Actuelles : lundi 23 septembre

### Fermeture estivale

- le Conservatoire sera fermé du 27 juillet au 18 août 2024
- Réouverture des inscriptions à partir du 19 août 2024

### Les changements d'horaires

Un changement d'horaires peut être demandé après l'affichage des listes de **Formation musicale** lorsque plusieurs cours du même niveau existent et que les effectifs des classes le permettent.

# Infos pratiques

## Horaires d'ouverture hors vacances scolaires

### Accueil

- Du lundi au vendredi, 8 h - 19 h
- Le samedi, 8h30 - 12 h

### Service scolarité et facturation

- Du lundi au vendredi, 8 h - 17h30

## Horaires des cours

- Les cours du Conservatoire ont lieu hors du temps scolaire (sauf pour les élèves inscrits en CHAM/CHAD/CHAMV) et suivent les rythmes scolaires de la zone A.
- Il n'y a pas de cours en période de vacances scolaires.

## Contacts

### Musique et théâtre

3, rue de la Préfecture - 71000 Mâcon  
Tél. : 0385381584

### Danse

Théâtre - Scène nationale  
1511, avenue Charles-de-Gaulle  
71000 Mâcon  
Tél. : 0385398599

### Mail

conservatoire@mb-agglo.com

## Le conseil d'établissement

Il est composé de plusieurs membres :

- du Président de Mâconnais-Beaujolais Agglomération, Président du Conseil d'établissement ou de son représentant,
- de la Vice-Présidente en charge des équipements culturels communautaires,
- de deux élus, désignés par le Président de Mâconnais-Beaujolais Agglomération,
- du Directeur général des services de Mâconnais-Beaujolais Agglomération ou de son représentant,
- du Directeur et du Directeur adjoint du Conservatoire,
- de deux représentants de parents d'élèves membres de l'Association Triolet,
- de trois professeurs délégués (dont un en danse),
- d'un représentant de l'administration du Conservatoire, désigné par le Directeur,
- de partenaires invités (institutions publiques ou privées).

## L'association triolet

L'association Triolet représente les familles et l'intérêt général des élèves. Elle siège au Conseil d'établissement pour proposer, relayer et s'informer de la marche du Conservatoire. Elle est essentielle au fonctionnement des activités du Conservatoire. Elle s'associe régulièrement à des projets pédagogiques développés par la direction et les professeurs en apportant une aide logistique et financière, comme les goûters pour les élèves, les indemnités repas et déplacements pour des intervenants extérieurs, les commandes groupées des tenues de danse et la participation au spectacle de fin d'année, les voyages, sorties et productions de la Maîtrise, l'accueil des chœurs étrangers...

Les recettes de l'association Triolet proviennent d'une subvention attribuée par Mâconnais Beaujolais Agglomération, de l'adhésion des parents et des ventes de programmes lors des manifestations.

**Bureau** : C. Saintigny, N. Grasset, P. Martin  
**Contact** : asso.triolet71@gmail.com  
**Adhésion** : à partir de 7 € par famille



Formulaire d'inscription

	Frais de dossier : 38 € non remboursables		Carte d'accès : 7 € non remboursables		
Tarifs annuels	Tranche quotient familial	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Locations d'instruments
Domiciliés dans une des communes de Mba	de 0 à 650 €	39 €	95 €	95 €	63 €
	de 651 à 1 382 €	67 €	164 €	171 €	152 €
	de 1 383 à 2000 €	87 €	214 €	233 €	173 €
	2001 € et +	147 €	288 €	288 €	195 €
Extérieurs	Tous quotients	186 €	537 €	658 €	213 €

**TARIF A** : éveil, sensibilisation, initiation danse, formation musicale, analyse, écriture, histoire de la musique, cours de groupe mono-instrumental

**TARIF B** : initiation danse classique et danse contemporaine, danse ou musique cycles 1, 2, 3, cours avec formation musicale et orchestre

**TARIF C** : danse ou musique cycle 3 long

### Frais de dossier

38 € non remboursables demandés au dépôt du dossier pour les nouveaux élèves

### Accès au bâtiment

Pour des raisons de sécurité, l'accès s'effectue obligatoirement par carte d'accès (7 €)

### Réductions

- 20 % pour cumul des activités danse et musique
- 50 % pour une 2<sup>e</sup> pratique instrumentale ou vocale
- 50 % à partir du 3<sup>e</sup> enfant inscrit (hors adultes)

### Exonérations des droits d'inscription

- Inscription uniquement en pratique d'ensemble (orchestres d'élèves, musique de chambre ou ateliers jazz / musiques actuelles)
- Personnel enseignant dans le cadre de leur formation continue, en fonction des places disponibles

### Droits d'inscription unique entre le Conservatoire communautaire et les écoles de musique du territoire

Afin de favoriser la mise en réseau administrative et la circulation des élèves entre les écoles et d'offrir un plus large choix d'apprentissage avec une inscription unique entre le Conservatoire et les écoles du territoire, une politique tarifaire est mise en place selon les modalités suivantes :

- dans la limite des places disponibles de chaque établissement
- frais de dossier homogénéisés, alignés sur ceux du Conservatoire

- droits d'inscription versés à l'école dispensant le cours instrumental ou vocal
- frais de dossier seuls versés à l'établissement qui accueille l'élève en pratique collective et/ou en formation musicale

### Élèves inscrits en CHAM

- Exonération des droits d'inscription, des frais de dossier et des frais liés à la location des instruments (sauf pour le piano, l'orgue, le clavecin, la guitare et les percussions)
- Carte d'accès, partitions et accessoires pour les instruments à la charge de l'élève

### Élèves inscrits en CHAD

- Exonération des droits d'inscription et des frais de dossier
- Carte d'accès et tenues vestimentaires à la charge de l'élève

### Élèves inscrits en CHAMV

- Exonération des droits d'inscription et des frais de dossier
- Carte d'accès, partitions et accessoires de formation musicale à la charge de l'élève

### Exonérations partielles des droits d'inscription

- 50 % en cas de participation régulière à une harmonie du territoire de Mâconnais-Beaujolais Agglomération, sur présentation d'un justificatif

### Démision ou inscription en cours d'année

- Tout trimestre commencé est dû, soit 1/3 du tarif annuel
- Les frais de dossier et la carte d'accès ne sont

pas remboursables. En cas de démission, il est procédé au dégrèvement pour les trimestres non effectués

### Paiement des droits d'inscription, de scolarité et carte d'accès

- Si montant inférieur à 70 € : paiement en une fois au cours du 1<sup>er</sup> trimestre
- Si montant supérieur à 70 €, trois possibilités :
  - paiement en 1 fois (à réception de facture)
  - paiement en 3 fois sur 3 trimestres
  - prélèvements mensuels automatiques sur compte bancaire étalés sur 9 mois, de novembre à juillet

Les frais de dossier et la carte d'accès sont facturés en une fois, soit lors du premier prélèvement soit lors de la première échéance.

### Location des instruments

- Elle est établie pour l'année scolaire en cours et fait l'objet d'un engagement sur 3 trimestres
- Les nouveaux élèves sont prioritaires pour la location
- Les instruments doivent être rendus au Conservatoire :
  - soit au terme de l'année scolaire en juin
  - soit immédiatement en cas de démission
- Tout trimestre commencé est dû, soit 1/3 du tarif annuel
- Le remplacement du jeu de cordes des violons et altos doit être effectué tous les ans et est à la charge de l'élève

### Formation professionnelle continue

- 953 € TTC pour chaque élève



**Mâconnais-Beujolais**  
**AGGLOMÉRATION**  
www.m-b-agglo.com

Avec le soutien de

